

Jason Samuels Smith

zählt zu den erfolgreichsten Tap-Künstlern weltweit. Seine Arbeit wurde vielfach ausgezeichnet, 2009 erhielt er u. a. einen Emmy Award sowie den American Choreography Award for „Outstanding Choreography“. Neben zahlreichen Gastauftritten auf Festivals weltweit und am Broadway ist er ebenfalls regelmäßig im TV zu sehen: Er war ebenfalls Tänzer im Musikclip „Idlewild“ des HipHop-Duos Outkast. Mit seiner Kompanie A.C.G.I. spielte er u. a. beim Jacob's Pillow Dance Festival und in Sadler's Wells vor ausverkauftem Haus.

Rooted in Technique

Intensives Training mit einer Serie von kurzen Kombinationen (2-minütige Übungen)

Do/Fr 02./03.06. 15.30 – 17.00 h

Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: M/F WS-Nr.: 71071

Timing is Everything

Vermittlung verschiedener charakteristischer Rhythmen der Welt für die eigene Improvisation

Do/Fr 02./03.06. 17.30 – 19.00 h

Beitrag: je € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: F WS-Nr.: 71072

Challenging Rhythms

Erlernen der aktuellsten und beliebtesten Steps, die die Grenzen des Genres erweitern

Sa/So 04./05.06. 14.30 – 16.00 h

Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: F WS-Nr.: 71073

Thomas Marek

trat mit Meistern des Steptanzes wie Brenda Bufalino, Jimmy Slyde, Sarah Petronio und Gregory Hines auf. Mit seinen eigenen Projekten und Shows „Funked up“ und „Tap'n Bass“ war er deutschlandweit unterwegs. 2002 choreographierte er für ARTE das Kurzfilm-Musical „Stamp“, in dem er auch die männliche Hauptrolle spielte. Im selben Jahr gewann er zusammen mit Karolin Schäfer den „tap ahead award“ des tanzhaus nrw. In Düsseldorf war er 2005 zusammen mit Josh Hilbermann, Pia Neises und Leela Petronio in seiner Produktion „about_tap“ zu sehen. Zuletzt gastierte Thomas Marek mit „ORCHESTRA – expansions & dimensions“ für zehn Tänzer im Rahmen des Festivals in Düsseldorf.

Swing

Do/Fr 02./03.06. 15.30 – 17.00 h

Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: M WS-Nr.: 71074

Musicality in Tap

Do/Fr 02./03.06. 17.30 – 19.00 h

Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: M/F WS-Nr.: 71075

Danny Nielsen

ist einer der herausragenden Nachwuchskünstler des kanadischen Steptanzes. Seine Karriere begann als Gründungsmitglied der Kompanie M.A.D.D. Rhythms Canada unter Leitung von Lisa la Touche und mit Einflüssen von Bril Barrett, Marin „Tre“ Dumas III und Jumaane Taylor. Seither gastierte er auf Festivals, wie dem Vancouver International Tap Festival, und gibt sein Wissen als Dozent weiter. Sein letztes Projekt ist die auf Improvisation basierende Show „Stark Pulse“, die in Zusammenarbeit mit der Steptänzerin Jessie Sawyers und dem Pianisten Josh Rawlings entstand. Ebenso stand er bei der Olympischen Eröffnungszereemonie in Vancouver 2010 auf der Bühne. Zurzeit tanzt er bei CanTap.

Time Steps

Vermittlung von Time Steps der großen Tap-Meister, traditionellen Time Steps und Entwicklung eigener Time Steps

Sa/So 04./05.06. 10.30 – 12.00 h

Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: AmV/M WS-Nr.: 71076

Heather Cornell

entwickelte ihren Tanzstil als Schülerin bei Legenden der ersten Generation amerikanischer Step-Meister wie Buster Brown, Silver Belles, Cookie Cook und Chuck Green. Sie leitete die renommierte Kompanie Manhattan Tap und tourt aktuell mit ihrem Musikensemble „Finding Synesthesia“. In dem Film „Thinking on Their Feet“ wird sie als eine der bedeutendsten Vertreterinnen der Tap Dance Renaissance porträtiert. Wegen ihrer überragenden Musikalität verlieh ihr die kanadische Presse den Titel „Oscar Peterson of Hoofing“. Ihr neuestes Projekt CanTap vereint herausragende kanadische Steptänzer und ist im Rahmen des diesjährigen Festivals zu sehen.

Improvisation by expressing the music

Mit Live Musik des Pianisten Spyros Manesis

Sa/So 04./05.06. 10.30 – 12.00 h

Beitrag € 70,-/ erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: F WS-Nr. 71077

New Classics – Manhattan Tap Repertoire

Steptanz-Choreografie der Company Manhattan Tap

Sa/So 04./05.06. 12.30 – 14.00 h

Beitrag: je € 70,- / erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: M/F WS-Nr. 71078

Steven Harper

studierte in New York klassisches Ballett, Modern, Jazz und Tap Dance. Lange Zeit arbeitete er in den USA und lebt heute in Brasilien. Steven Harper ist ein gefragter Choreograf und Lehrer bei vielen internationalen Festivals, wie z.B. dem Montreux Jazz Festival oder dem New York City Tap Festival. Sein Stil ist geprägt durch einen kosmopolitischen Hintergrund, der stark durch die Musik und den Tanz Brasiliens beeinflusst ist. Steven Harper ist einer der wichtigsten Figuren des Steptanzes mit eigener Kompanie in Brasilien, er initiierte das Festival Tap in Rio und ist der brasilianische Repräsentant der International Tap Association.

Soft Shoe

Sa/So 04./05.06. 10.30 – 12.00 h

Beitrag: € 70,-/ erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: M/F WS-Nr.: 71079

Bojangles' „Doin' the New Low Down“

Sa/So 04./05.06. 14.30 – 16.00 h

Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: M/F WS-Nr.: 71080

Funky Bass mit Live-Musik

Sa/So 04./05.06. 12.30 – 14.00 h

Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: AmV WS-Nr.: 71081

Daniel Luka

lernte von internationalen Tap Dance Meistern wie Arthur Duncan, Bunny Briggs, Brenda Bufalino, Savion Glover, Barbara Duffy, Roxane Butterfly, Heather Cornell, Jason Samuels Smith und vielen anderen. Der vielseitige Performer arbeitet mit Tänzern und Musikern der internationalen Kulturszene zusammen. Daniel Luka ist Mitglied des internationalen Tanzrates der UNESCO und gastiert als Dozent weltweit auf vielen verschiedenen Festivals.

Groove Basics

Neue Techniken und wichtiges Basiswissen zur Arbeit mit Sounds

Sa/So 04./05.06. 10.30 – 12.00 h

Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: AmV WS-Nr.: 71082

Down To The Ground!

Komplexe musikalische Welten, schnelle Steps und Rhythmen: Repertoire-Choreografie aus Daniel Lukas' gleichnamiger Show

Sa/So 04./05.06. 12.30 – 14.00 h

Beitrag: € 70,-/ € 55,- 4 Ustd.

Stufe: F WS-Nr. 71083

Matt Shields

gastiert auf zahlreichen internationalen Festivals wie dem Soul to Sole Tap Festival, dem Vancouver International Tap Festival und dem Hoopin' Ground Tap Festival. Mit Steptanzgrößen wie Arthur Duncan oder Heather Cornell stand er mehrfach auf der Bühne. Seit 2004 tanzt er in der Tapestry Dance Company und war auch künstlerischer Leiter der Produktion „Tapestry on the Fringe“. Seine Choreografie gewann den „Virtual Rhythms-Online Contest“, der vom The Chicago Human Rhythm Project vergeben wird. Er ist Ensemblemitglied bei CanTap und tritt als Gastkünstler bei M.A.D.D. Rhythms Canada auf.

Technique Class

Sa/So 04./05.06. 16.30 – 18.00 h
Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.
Stufe: alle Stufen ab AmV WS-Nr.: 71084

Travis Knights

tanzt auf internationalen Bühnen, u. a. in New York, Genua, Vancouver oder Berlin. Sein Talent bewies er auch neben Gregory Hines und Savion Glover im Film „Bojangles“, eine Filmbiografie des Steptänzers Bill „Bojangles“ Robinson, und in dem Videospiel „Happy Feet“. Weitere Höhepunkte seiner Karriere waren die Mitarbeit im Cirque du Soleil, die Produktion „Diary of a Tap Dancer“ am Apollo Theatre in New York, die Eröffnungszereemonie der Olympischen Spiele in Vancouver 2010 und die fünfmonatige Tournee durch Nordamerika mit der Show „Tap Dogs – The hottest show on legs“. Zurzeit ist er Mitglied von CanTap sowie der Tapestry Dance Company.

Style and Movements

Sa/So 04./05.06. 14.30 – 16.00 h
Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.
Stufe: A/AmV WS-Nr.: 71085

Dayna Szyndrowski

studierte bei Steptanzgrößen der New Yorker Szene, aber auch in Kuba oder Griechenland. Sie tanzte auf zahlreichen Festivals wie z. B. dem New York City Tap Festival und dem Vancouver International Tap Festival. Auch wirkte sie bei der Eröffnungszereemonie der Olympischen Spiele in Vancouver 2010 mit. Zuletzt erarbeitete sie mit Jessie Sawyers die Performance „With You We Dance“. Zusammen mit Heather Cornell rekonstruiert sie verloren gegangenes Material der Steptanz-Legende Eddie Brown. Zurzeit ist sie Mitglied von CanTap.

How to Approach a Jam

Sa/So 04./05.06. 16.30 – 18.00 h
Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.
Stufe: M WS-Nr. 71086

Tasha Lawson

blickt auf eine 15-jährige Erfahrung in Steptanz, Jazz, Body Percussion und zeitgenössischem Tanz zurück. Ihre Karriere begann in Vancouver am Grant MacEwan College. Größen wie Al Gilbert, dessen Prüfungen sie mit Auszeichnung bestand, gehören zu ihren Lehrern. Ebenso arbeitete sie mit Tap-Größen wie Heather Cornell, Roxane Butterfly und Brenda Bufalino zusammen. Tasha Lawson tanzte sechs Jahre in der international gefeierten „Tapestry Dance Company“. Für ihre Performance „The Souls of Our Feet“ wurde sie als „Female Dancer of the Year“ nominiert. 2008 gründete sie Tri-Tone Productions und ist zurzeit Mitglied bei CanTap.

Body Percussion

Sa/So 04./05.06. 16.30 – 18.00 h
Beitrag: € 70,-/erm. € 55,- 4 Ustd.
alle Stufen ab AmV/M WS-Nr.: 71087

Pia Neises

studierte Steptanz bei Barbara Duffy und Brenda Bufalino in New York. Es folgten Engagements mit dem International Tap Dance Orchestra und dem American Tap Dance Orchestra. Als vielseitige Performerin tanzte die Kölnerin in der Dortmunder Oper zur Musik der West Side Story sowie bei zahlreichen Steptanz-Festivals. In Düsseldorf war sie u. a. mit Barbara Duffy und in Thomas Mareks „Funked Up!“ und „about_tap vol 1“ zu sehen. Mit „about_tap vol 2“ gastierte sie zusammen mit Brenda Bufalino, Josh Hilberman, Sarah Petronio und Leela Petronio auf Kampnagel in Hamburg. Sie unterrichtet Steptanz in ihrem Studio in Köln und ist Mitglied von Branda Bufalinos International Tap Dance Orchestra und Barbara Duffys Kompanie in New York.

Move & Groove – Swingtap im Stil der alten Meister

Sa/So 04./05.06. 14.30 – 16.00 h

Beitrag: € 70,- /erm. € 55,- 4 Ustd.

Stufe: AmV/M WS-Nr.: 71088

- A Anfänger
- AmV Anfänger mit Vorkenntnissen
- M Mittelstufe
- F Fortgeschrittene

Alle Workshops und Tickets für die Abendveranstaltungen sind auch online buchbar unter www.tanzhaus-nrw.de